

The title of this piece is derived from “corda di recita”, that is the Italian translation of “reciting tone”, also called “recitation tone”. This concept comes from the tradition of Gregorian Chant and it refers to a repeated musical pitch around which the other pitches of the chant gravitate, or by extension, it defines the entire melodic formula that centers on one or two such pitches. Corde di recita was premiered in Harvard University in 2011 and is written for and dedicated to Corrado Rojac, with great affection and friendship.

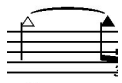
Questo pezzo deve il suo titolo alla nota tecnica, diffusa principalmente dal canto gregoriano, secondo cui un canto viene costruito intorno ad una nota perno, una sorta di centro di gravità; in un’accezione più ampia, con tale termine si suole indicare anche l’intera formula melodica, costruita sempre intorno a una o più note perno.

Corde di recita è stato eseguito in prima assoluta a Harvard University nel 2011, ed è stato scritto per e dedicato a Corrado Rojac, con grande stima e amicizia.

Gabriele Vanoni
Aprile 2011

NOTES ON PERFORMANCE / INDICAZIONI PER L'ESECUZIONE

Toneless key-click. It is very important that the key-click should last for the entire duration of the reference note (a quarter note in the example). When possible, press keys without activating the bellow. If instead the bellow is engaged, play the same notes that are currently played in the other manual, such as to mask the attack and the tone production / Suonare la tastiera senza attivare il mantice, così da ottenere solo il suono della meccanica. È importante che l'effetto duri per l'intera durata della nota a cui si riferisce (nell'esempio, un quarto). Quando è possibile non attivare il mantice, se viceversa il mantice è in movimento per l'altro manuale, in questo caso raddoppiare per quanto possibile le altezze eseguite nell'altro manuale, in modo tale da mascherare l'attacco e la produzione di suono.



Air-only - engage the bellow without touching the manuals / Attivare il mantice senza schiacciare alcun tasto.

Engage the bellow first, and press the relative button on the manual only in a second moment / Attivare il mantice, senza schiacciare alcun tasto nei manuali, quindi solo successivamente eseguire le note indicate



Gradual rallentando/accelerando (play as many notes as necessary) / Suonare accelerando/rallentando (il numero di note da utilizzare è libero)

Bellow shake / Bellow shake b.s.~~~~~



Change the registration emphasizing the consequent noise ("register" click) / Cambiare il registro enfatizzando il rumore del tasto schiacciato ("colpo di registro")

Registration is to some extent left to the performer, but it is occasionally notated and in this case it should be respected. Accidentals last for the single note, with the exception of immediate repetitions.

Duration: 8' ca.

Dedicato a Corrado Rojac

Corde di recita

for solo Accordion

Gabriele Vanoni

Delicato ♩ = 48

Accordion

Musical score for measures 1-7. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and triplets. Performance instructions include *p sempre, senza cresc. né dim.** and *p sempre*. A dynamic marking of *pp* is shown with a hairpin.

Musical score for measures 8-13. The right hand continues with melodic patterns and triplets. The left hand features a wavy vibrato line. Performance instructions include *mfp > ppp* and *pp*.

Musical score for measures 14-19. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a wavy vibrato line. Performance instructions include *p sempre* and *pp*.

Musical score for measures 20-24. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a wavy vibrato line. Performance instructions include *p sempre*, *pp*, and *mfp*.

Musical score for measures 25-29. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a wavy vibrato line. Performance instructions include *mp*, *pp*, *mfp*, and *ppp*.

29

p *ppp* *mf* *p*

p *sempre*

vib. *b.s.* *gliss.* *3*

35

ppp *p*

vib. *b.s.* *gliss.* *3*

40

p *p > pp* *p* *p* *mf* *p*

vib. *b.s.* *gliss.* *3* *5*

46

mp *pp* *mf* *p*

vib. *b.s.* *gliss.* *3*

50

p *f* *ff* *f* *mf* *ff*

vib. *b.s.* *gliss.* *3*